

Politécnico Grancolombiano

Ana María Escobar - 1110010598

Arte y Estética - Pr. Enrique Hernández

ARTE Y ESTETICA

Introducción

Es interesante ver como a través del tiempo, con el cambio de la cultura, la política, etc... también va cambiando junto con ellas el arte y las tendencias de expresión.



CLASICISMO

Es la etapa del arte cuya principal característica era expresar la idea de perfección de la realidad... Se tiende a ver el mundo como una estructura bella y perfecta. Pretende representar y expresar los caracteres y los estados de ánimo, sus técnicas artísticas tienden a una formación humanista.

PINTURA BARROCA

Adquiere un papel prioritario dentro de las manifestaciones artísticas ya que es la expresión más característica de la religión y del gusto burgués, surgen los bodegones, paisajes, retratos, cuadros costumbristas y aumenta la iconografía religiosa. Hay una tendencia hacia la búsqueda del realismo; y son protagonistas, el color, la luz y el movimiento, mientras el espacio, la visión de las escenas, la estructuración de las composiciones, y la distribución de luz y color, hacen del espacio algo dinámico, donde las figuras pierden relevancia frente a la unidad de la escena. La línea pierde poder, y la luz combinada en dinámica con el color tienen más peso para crear volumen y profundidad en la pintura, la luz es un elemento muy importante en la pintura del barroco; ella dibuja los contornos, define el ambiente y la atmósfera del cuadro además de matizar los colores, en esta época se perfecciona la técnica del claroscuro. En esta época existen también composiciones insólitas y complicadas y una distribución asimétrica de los volúmenes.



Esta pintura en Italia trata temas de la vida cotidiana con imágenes tétricas y efectos de luz, muy de la mano del claroscuro, no está el ideal de belleza y se muestra la realidad tal como es.

En España, el barroco es el culmen de la actividad pictórica, la temática es claramente religiosa, mezclada con pinturas de reyes y sus guerras. Se maneja un gran realismo en las obras religiosas, con algunos focos de luz que crean algunos otros espacios de sombra, en mayor proporción, esto es el tenebrismo italiano que se siente en los pintores españoles, las figuras no posan sino que son captadas en movimientos exagerados que le dan fuerza a las escenas. Estos cuadros al óleo son grandes y complejos, con varias figuras y de gestos expresivos.

ARTE DE LA ANTIGUA GRECIA

Este arte ha influenciado hasta la actualidad la cultura de muchos países, sobre todo en la arquitectura y la escultura. Hicieron del arte una experiencia sensorial, la belleza para ellos estaba en la armonía, la proporción y la perfección. La belleza se define intelectualmente como la armonía de las partes en el todo, esto mismo se plasmó en la arquitectura y la escultura con la aplicación de los conceptos de “orden arquitectónico” y “canon de belleza, aplicado a los edificios o a los cuerpos.

Este arte ha perdurado en la forma de esculturas y arquitectura, también en artes menores como el diseño de monedas, el grabado de alfarería y gemas.



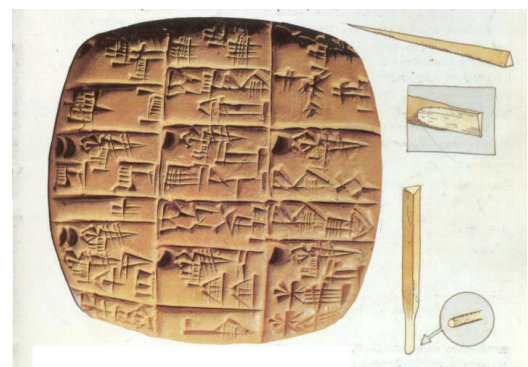
HISTORIA Y DISEÑO

Introducción

LA INVENCION DE LA ESCRITURA

Desde la prehistoria el hombre, a medida de toda su evolución, ha buscado la manera y el mecanismo para comunicarse, durante su desarrollo ha enfrentado distintos retos de creación y creatividad. Innovando con herramientas útiles para su necesidad de supervivencia, estas herramientas marcan un hito en el proceso de la evolución humana. Otra de las primeras habilidades que desarrolló el ser humano fue la del habla, la habilidad de producir sonidos para comunicarse, esta se ve complementada por la escritura y el dibujo, elementos gráficos de la palabra hablada y del pensamiento no expresado.

La escritura es un elemento súper importante porque es la que hace que lo hablado o los pensamientos permanezcan en el tiempo y trasciendan, dice un dicho



“lo escrito tiene memoria” y es así, en todos los aspectos de la vida lo solemne es lo que está por escrito. Lo hablado se encuentra limitado por la memoria del que lo dijo y lo escucho y por la expresión del momento. La escritura y el lenguaje visual tiene origen en imágenes sencillas, son formas naturales de comunicar ideas y de registrar información.

En la prehistoria encontramos comunicación visual como pinturas en las cavernas, las tendencias de color eran desde el amarillo hasta el marrón, esto se llamaba el arte rupestre. En las pinturas rupestres muchas veces encontramos símbolos geométricos como puntos y cuadrados. También surgió la ideografía, símbolos que representan ideas o conceptos.

COMUNICACIÓN GRAFICA EN EL ANTIGUO EGIPTO

En el año 3.100 a.C. surgieron los dibujos decorativos y los fundamentos de la escritura. Y los sumerios, cuya escritura evoluciono de pictográfica a cuneiforme abstracta, en esta los egipcios conservaron un sistema de escritura pintura llamada jeroglíficos durante mas de tres mil años, los mas antiguos jeroglíficos son del año 3.100 a.C. y la ultima data del 394 a.C. aun después de convertirse Egipto en una colonia romana.



Durante casi 1.500 años el hombre admiro los jeroglíficos egipcios sin entenderlos. Los sacerdotes los empleaban 4 siglos a.C. y lo manejaban con tal reserva que los eruditos griegos y romanos creían que se trataba de símbolos mágicos para ritos sagrados. Champallion tuvo un gran progreso en la traducción de jeroglíficos, tanto que los egiptólogos que le siguieron durante el siglo XIX, pudieron desentrañar los misterios de la historia y cultura egipcias silenciosamente preservados en este sistema de lenguaje grafico.

PAPIROS Y ESCRITURAS

El papiro fue un importante adelanto dentro de la comunicación visual egipcia, este era una especie de papel utilizado para escribir manuscritos, salió de una planta llamad Cyperus Papyrus. El conocimiento es el poder, y en esa época la profesión u oficio de escriba era muy respetada y disfrutaba de muchos privilegios, como por ejemplo no tener que pagar los impuestos, y ya posteriormente surgen los manuscritos ilustrados, y luego el papel.



INVENCION DE LA IMPRENTA

Después de la escritura el invento más importante de la humanidad es la imprenta. Era una impresión en relieve a partir de una serie de sellos organizados que se “activaban” al ser tipeados por el que manejara la



maquina, la cara con el emblema se entintaba y sobre ella se colocaba una hoja de papel.